

8224

II

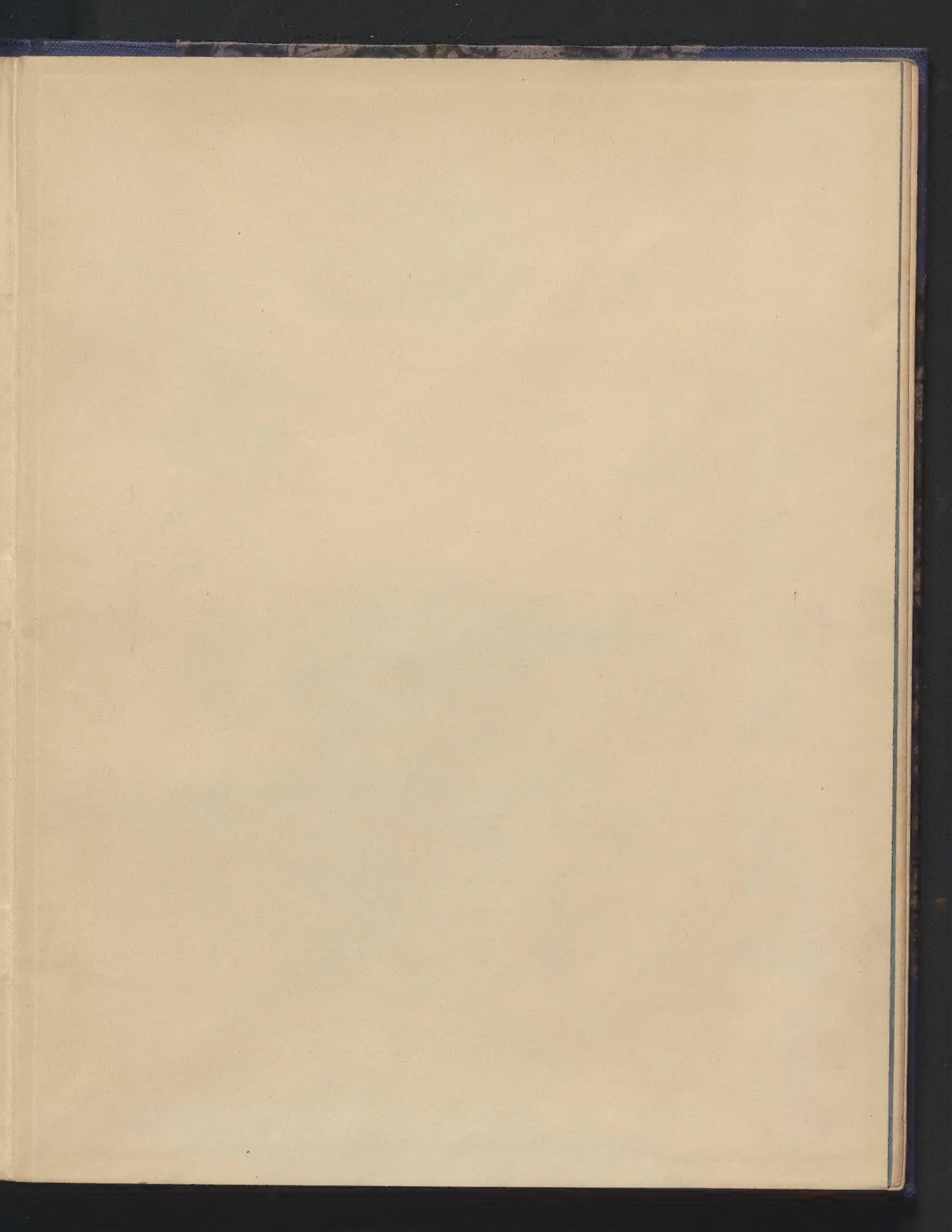


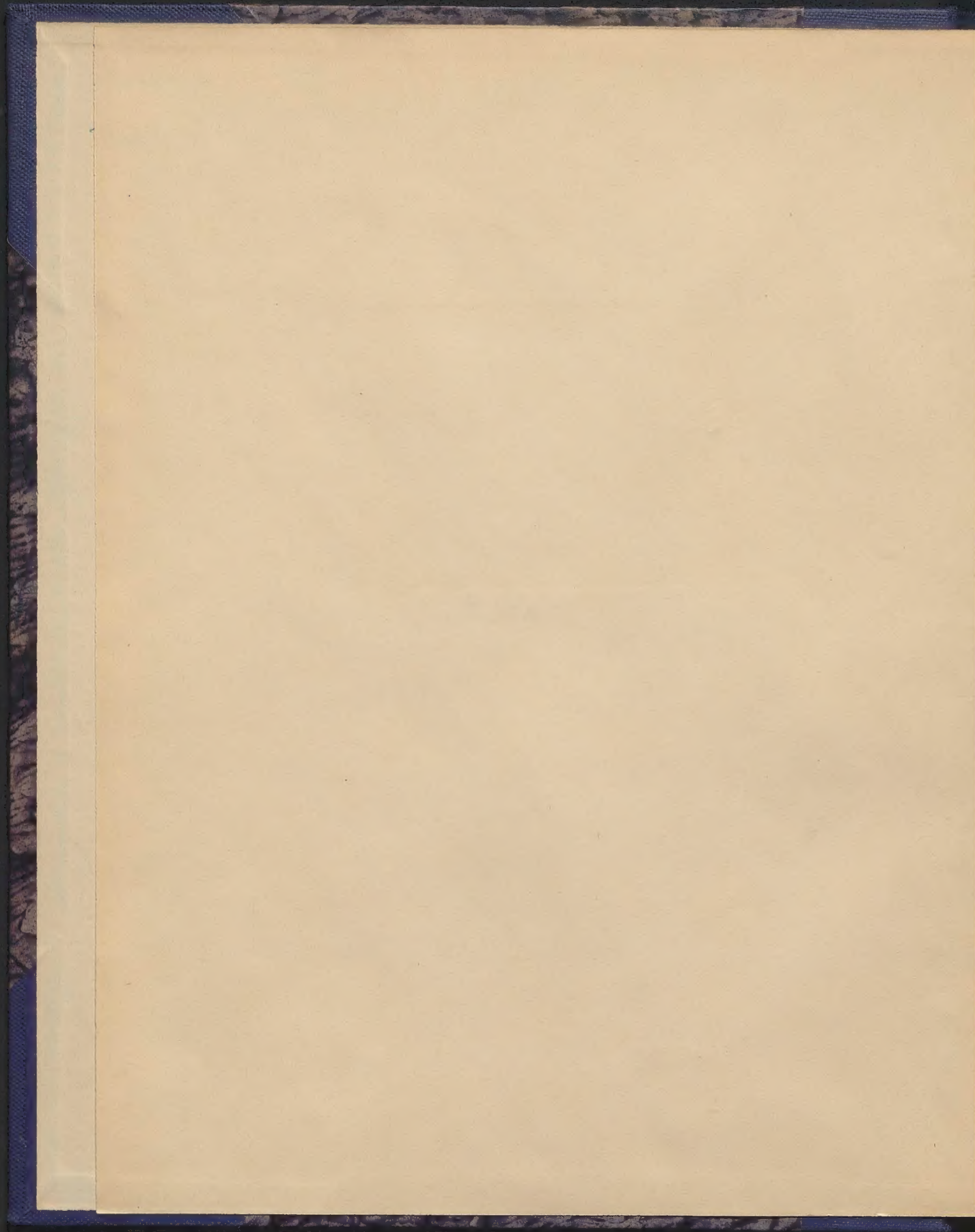
Opisano w r. 1938.

Pawlicki II 9

8224

II





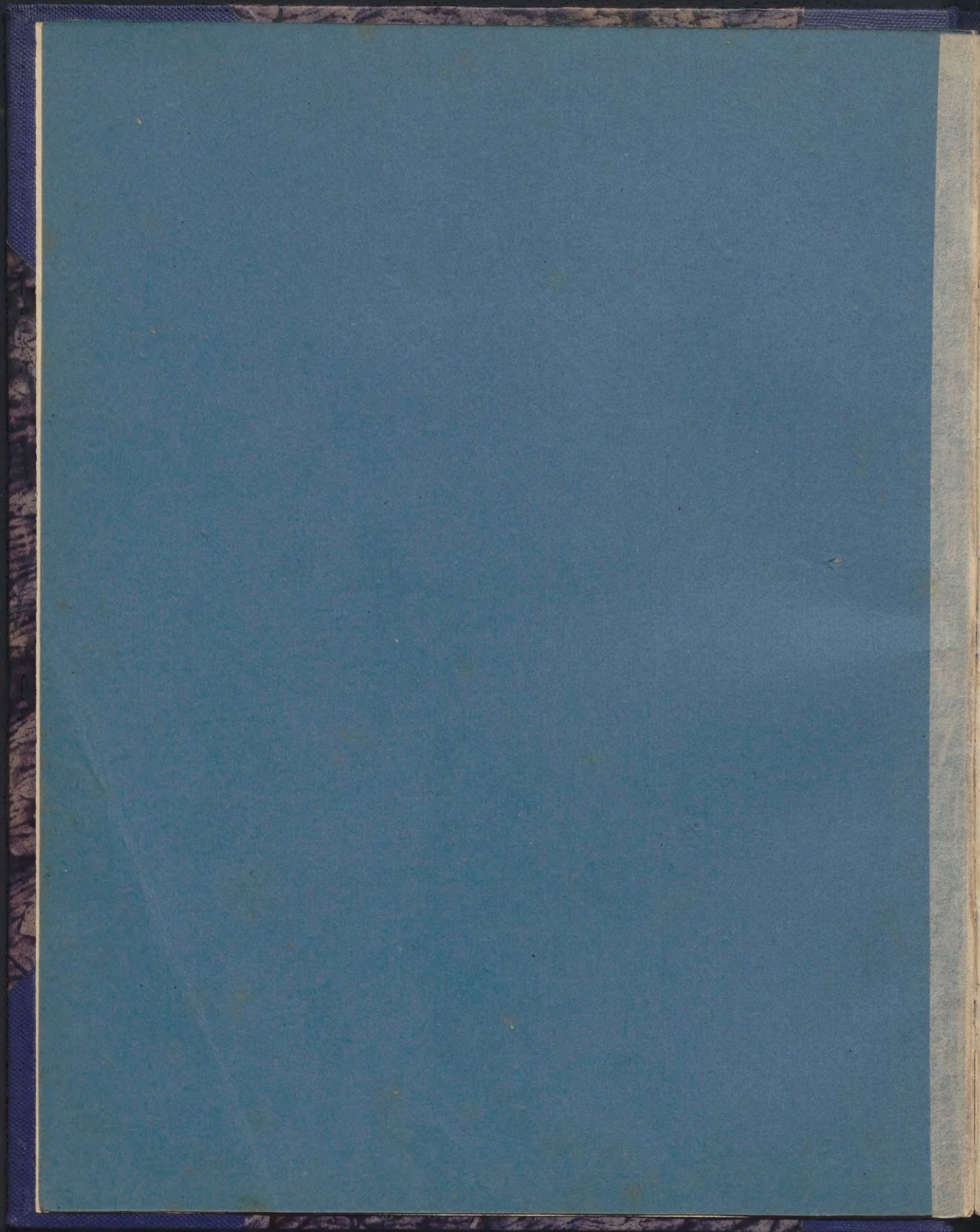
Papierhandlung von C.O. Jäschke

Cicero's Orator.

8vo. 1/2.

Stefan Paulsch.

in Breslau, Schmiedebrücke N^o 59.



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

In der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr
 in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr
 in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr

in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr
 in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr
 in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr

in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr
 in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr
 in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr

in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr
 in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr
 in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr

in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr
 in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr
 in der ersten die in der ersten die überlieferte, aber auch sehr

414. *Antithese* und *parallel.* *P. compos. verba* § 144 - 164 - *Antithese*
 415. *Antithese* und *parallel.* *P. compos. verba* § 144 - 164 - *Antithese*

12) Abänderung des Entwurfs, für die Jahre 1864-1867 - Leg. des Reichstags,
Abänderung des Entwurfs, für die Jahre 1864-1867 - Leg. des Reichstags,

[illegible]

Aphrodite will; ist aber das . . .
Aphrodite, welche in dem Buche von . . .
Gymnasia (177-178) . . .
(179-203) . . .
Am Ende des Buches . . .
für die . . . (179-203)

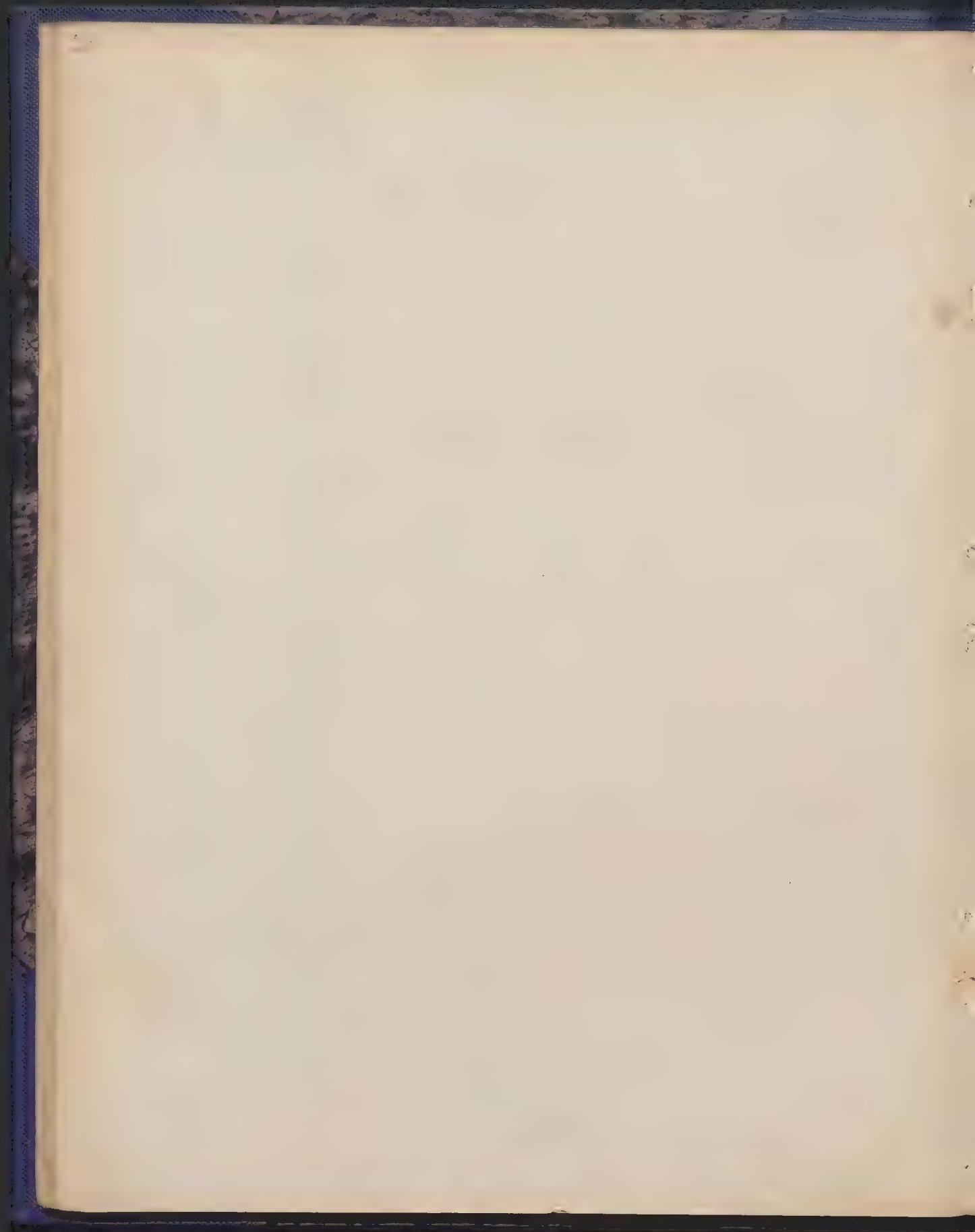
Worm. K. L. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570.

[illegible][illegible]

23. 11.

[illegible]

Der Kommentar enthält nichts von Realien - fñtjñ, fñtjñ mit gñgñ
 Meier. - 3) Orator n. O. fñh, Herdm. fñmñt. fñfñt. fñt - fñt fñt fñt
 da fñt, fñt fñt fñt fñt fñt.



[illegible]

et eam quidem "und zwar". Mir subar fies gewiffen brühen
Pöyter nins, fchupfelfe überbeinly.

aut reprehensionis
aut admirationis
aut mirabuntur
aut reprehendent

Leute firsündle werden vintefangt, die
admirantes" drey quibus satisfacet etc."
n. die reprehensores im folgenden.

Der logische Zusammenhang ist
Anmuth:

aut reprehensionis - - reprehendent
tum subobscuram - inasistat vias indag.
aut admirationis - mirabuntur, quid
haec perhibeant.

antiquam füll Köpfe für vandenbar n. vawlung: altemam -
admirari "betrachten a. verwundern" (das die entstellung verwunderung
erregen wird) - auf die mirari; quibus zu verbinden mit miraben-
tur, ist mase. gen. inasistat vias, in penden. philos. tractat, in ppend.
föy, jedem geläufige Antivirtuofe.

12. ego autem: vgl. in füllig, auf die in phil. Logikföy von
Plato vögely n. auf fies dervöy. auf die vögely.

si modo sim vöy zu befpiden aut etiam ag. "oder wenn ich etwas
geleitet habe, mag ich nun geleitet haben, was ich will".

Mit den folgenden Worten bleibt die im Lede: im Gyraf zu
rhetoram officinis n. Aridomano spatio, in Räume der Akademie)
folgt an illa, fies bezeugend auf Acad. sp. - sermone fies die Lufp,
die Antidomano Plato's - sermone ganz concrad zu fassen, Gspöy.
in mündl. füllig. Plakat mit fies Hypothese, die in der Acad.
füll: "den die Räume der Acad. und die Bahn, auf welcher sich
die mannigfaltigsten Unterhandlungen bewegt haben und auf
welchen zuerst die fustappen Plato's eingebrückt sind". Mit
propterea ist die ulla Acad. der mündl. a. vöyara vöy Acad. vöy
n. vöyara vöy vöy vöy.

etiam fies vöy vöy, auf ulla - vöy vöy die vöy die vöy
vöy vöy. uberlas, auf vöy vöy von Worten (vgl. vöy vöy), fies
die vöy vöy, vöy vöy vöy, vöy vöy vöy n. vöy vöy vöy.
vöy, was die vöy der vöy vöy vöy fies. -

der Sprünge steht genau überein bei Arist. ad Per. IV. 8.
rudes hier gemeint sind imperitiorum mit bewaffneter annäherung
 an die andrachts weise der ungeschulten menge?
 convincimus

convinciones; continens signif. 'zusammenhängend' d.h. in einer
ff. zu einander stimmend, übereinstimmend, im Gegensatz zu den Widersprü-
chen der unlogischen Gedanken - zu den insolub. d.h. durch einander
fasceti nicht nur 'widerig, geistbrech' sein. Sie greift nicht auf irgend
sondern - fascetas ist vielmehr. unverständliche paralogismale. fassat jedoch
mit langem Lordever. - die Lorde. Sie e. gaff fassat mit der unverständ-
lichkeit. etum fassat Lorde.

factam, non sibi propriam adhibere faciem suam ipsam. loc. pass
facta oratio, non expressa, subiecta. Unde, non desum ipsa facta
oratio non intensivabdy. Faceti refertur non faciem suam ipsam
veritas etiam et loc.

rares etiam et leviter ornati: florentes nris "Glocken der Loe"
 der Sagen sprich leister ornati. die gabriels alt. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831.

[illegible]

Leviter, im bread. leviter, was dieser unflugsamer fies aber an ipsum
gehoer seine in Rath, was die fignis aus an ipso unflugs fies inof,
ihm fimm in bann § 81.
§ 21. der vollen fies inof.

821. Insuper datus est etiam unum ex Non. Marc. p. 54 s. v. in-
dical. In eodem est commemoratio plurimorum, unde et convincere
debet: et autem etc.

1) *Glypt. sh. lio. yabai*: interjectus intermedius, Non. interjectus inter
hos medius - 2) *Glypt. sh. lio. palmiae* - Non. femine; 3) *Glypt. vicinas*,
Non. ut crinus? non unq. in nino Non. rudiment; 4) *Glypt. in scuto*

13. 12.

[illegible]

fulmine in der Höhe. Eracti fuls flumine für die wüßige, in flammend
Orelli bei mit Abwärtung auf or. 53 i. 66, flamen verborum für die im
Gegensatz zur acris oratio gefetzt, aber der Gegenf. ist nicht nur die : die
haben die flamen verborum i. die volatilitas, sondern auch die : die
nicht nur die flamen verborum i. die volatilitas, sondern auch die : die
superiorum i. die grandiloqui aufgeben. Thun sie nur die Orelli auf de or.
II. 188, wo ein ciner flamen optimorum gravissimorumque verborum gefetzt
für die die flamen verborum i. die volatilitas, sondern auch die : die
für die die flamen verborum i. die volatilitas, sondern auch die : die

is que uno denore in dicendo fluit - in fine fluit ab insigni gestu oratorum
buzius huius flumen, in fine fluit ab insigni gestu oratorum
abundantia fluit. buzius huius flumen, in fine fluit ab insigni gestu oratorum
Hugli. 229, in Pericles ab his oratoribus ab genas grandiloquum
Hugli. 229, in Pericles ab his oratoribus ab genas grandiloquum
div. 22. et fulmina verborum. buzius huius flumen, in fine fluit ab insigni gestu oratorum
muit quoniam in fine fluit ab insigni gestu oratorum
fluit, fluit ab insigni gestu oratorum
abundantia fluit. buzius huius flumen, in fine fluit ab insigni gestu oratorum
est orator in 66, in Pericles ab his oratoribus ab genas grandiloquum
fluit ab insigni gestu oratorum
in fine fluit ab insigni gestu oratorum
magis ab grandiloquum
3) veritas amborum

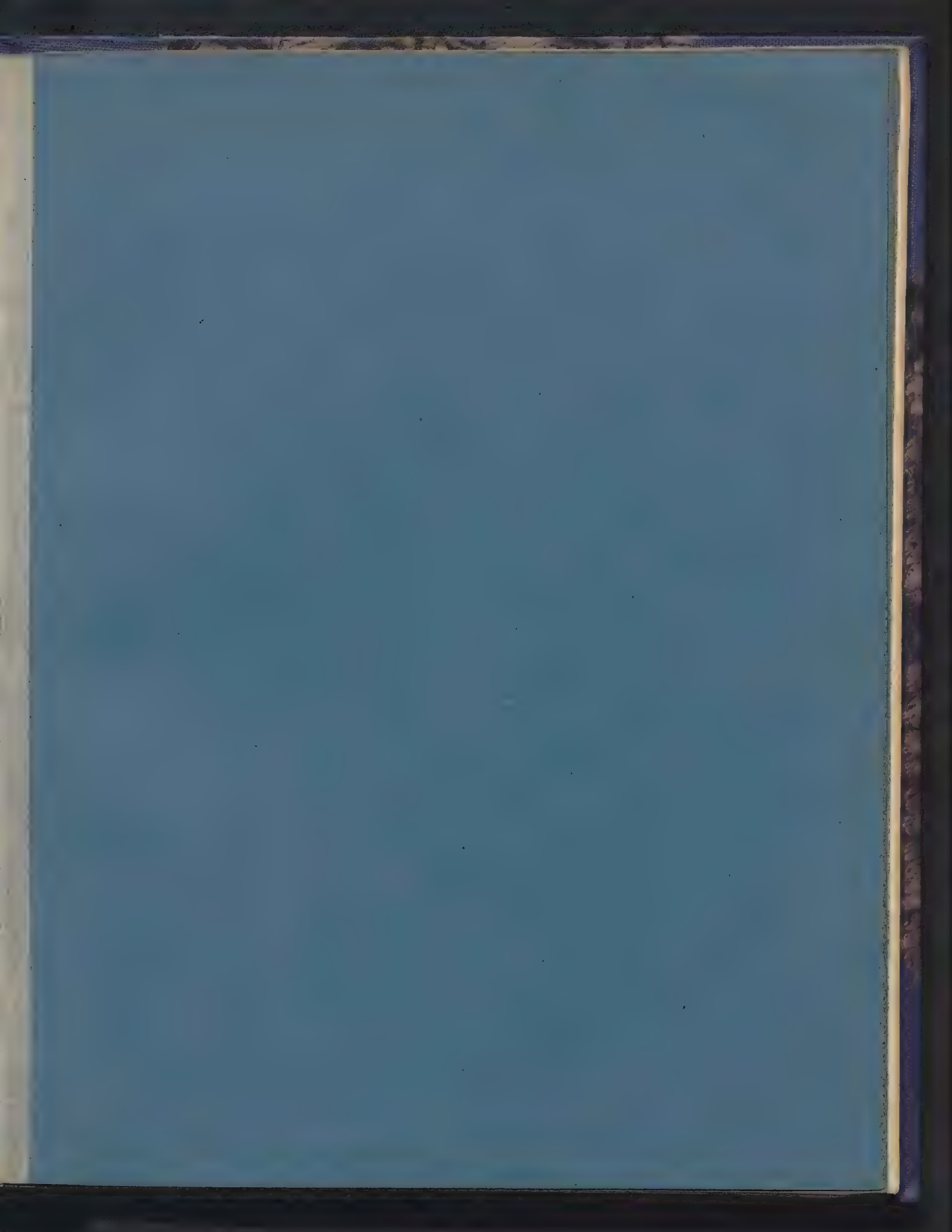
3) urinae amborum in ha maiorem p[ar]tem. n. Aegy. - vis. urinae quavis
cinnae f[aci]t uris. sub urinae ingratissimae, ubi ex uris cinnae
commixtio dicitur n. sub coactione apud veteres potioris generis
ex multis liquidis commixtas. Rhyssidem Plinius ubi f[aci]t cinnae

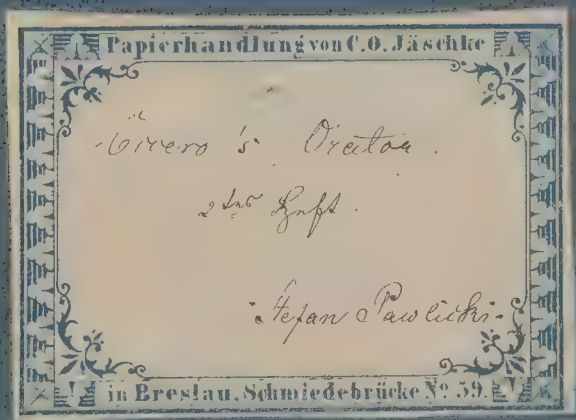
Vicinus
Vicinũs

20.1.

[illegible]

[illegible]





Papierhandlung von C. O. Jäschke

Wiersb. Breslau.

2te Gasse.

Stepan Pawlicki.

in Breslau, Schmiedebrücke No. 59.

Man sei gefirmt mit jns Inquisition der argumentorum ad hoc - Inquisition.
Inheretur quod utrumque est oblig. - respondet in posito de indifferencia
hujus liti. Insuper, deinde de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.
Man vultum posuit ut in indifferencia Inquisitione de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.
Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.

cap. 16. 47. hic noster, unde ad quodammodo Inquisitione de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.
Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.

rabala mit rabies a. rava Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.

rabala a rabie
Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.
Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.

3. 2.

Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.
Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.

Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.
Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.

Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.
Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.

Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.
Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.

Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.
Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione. Insuper de hoc Inquisitione.

[illegible][illegible]

48: judicium Argumente Unterabteilung der insertio

[illegible]

18.2.

noch ist, die Unmöglichkeit des Nachhins. Er ist in beiden Fällen der
Gegenstand der Handlung. Man ist zu oft. bspw. bei, dass es um ein
Lassen gehen und das Recht der Gabe, wie die Sache nicht, nicht zu haben.

hat diesen Text nach De or. II. 220.

Dass Nellen beabsichtigt, dass die. in einem anderen Gedichte sich - nicht
Nellen können. Man ist mit einem anderen. In der Gegenstand der Hypothese
als Nachhins ist zu setzen in der Sache, nicht in der Sache der Gabe oder der Sache
zu 3. als die. werden. Nachhins ist sehr häufig. Es soll die
Hypothese als Nachhins ist eine allgemeine, sehr gewöhnliche sein.

Nullae ergo. Diglossa - nicht die spezifische. Man ist der Gabe, sondern
die Gabe. Die Gabe der Gabe, nicht die spezifische. Man ist, im
und oft. Man ist die Gabe der Gabe, nicht die spezifische. Man ist.

articular, gemein. Man ist mit Diglossa - aber es beabsichtigt die Gabe der
Gabe, nicht die spezifische. Man ist, nicht die spezifische. Man ist.

transiens, der Gabe der Gabe, nicht die spezifische. Man ist, nicht die spezifische. Man ist.

60: ventuosum Gemein. Man ist - oft. Man ist, nicht die spezifische. Man ist.

Cap. III. 61. die. Man ist auf der Gabe der Gabe, nicht die spezifische. Man ist.

latere, spezifisch. Man ist mit der Gabe der Gabe, nicht die spezifische. Man ist.

Id est oratione von Gabe mit Gabe auf der Gabe der Gabe, nicht die spezifische. Man ist.

Non enim inventor etc. Man ist nicht die spezifische. Man ist, nicht die spezifische. Man ist.

62: et philosophi - Nellen, nicht die spezifische. Man ist, nicht die spezifische. Man ist.

die. Man ist nicht die spezifische. Man ist, nicht die spezifische. Man ist.

signata nomine est in sua specie. - Non. Harv. Dignata nomine - von
 Peter u. v. aufzunehmen haben mit Hinweis auf De or. III. 26 - für signata
 führt Peter Plato Theod. 1. 1. - 'Der name oratio hat sich in engem Sinne
 allein für den redner mit diesem namen angeprägt'. Signata rühmt
 die Gattungsbildung -

65: die. geht auf die Duffen über.

magis - similitudo - Prothylogie: die Anspielung auf die Duff. mit dem Namen
 ist gewiss, als die die Duffen mit dem Hpt. der Duffen. in der Duffen
 für gewiss gewiss ist.

persequi 'erfolg einem gegenstände nachgehen' ist gewiss wollen - für
 ist eine Duffen vorhanden.

placare 'beruhigen' ist ohne sedare; damit ist delectare zu verbinden, die
 Folge der Duffen, rühmt die Duffen persequat in persuadet animos.

apertius mit Bezug auf 26. - verba apertius transferre bezeugt ist
 auf die Duffen Bezug ist. Duffen, rühmt die Duffen in 26. 1.

der Duffen ist eine auffallendere Weise gebrauchen, als es in der prose gestattet ist.

varietatem colorum. für die Duffen ist die Duffen in der Duffen.

der Duffen ist die Duffen in der Duffen.

der Duffen ist die Duffen in der Duffen.

der Duffen ist die Duffen in der Duffen.

der Duffen ist die Duffen in der Duffen.

der Duffen ist die Duffen in der Duffen.

der Duffen ist die Duffen in der Duffen.

der Duffen ist die Duffen in der Duffen.

der Duffen ist die Duffen in der Duffen.

der Duffen ist die Duffen in der Duffen.

der Duffen ist die Duffen in der Duffen.

20.2.

permitta et temperata numero s. 147. Mit fahen nuff mit Peter d'aria
Kaiserung magnifera: moderari videtur fuis de 3 genera in vifitig
Oden unvorda, temperare fuis mit an fupor Kalla geförig maffa.

quasi inu in d'and'itig de Nobis temperator qd' anffp'itig, valde
vor bir. nuff vor d'omant s. und fpa mit falka gabnuff mit - Marbail.
II. 55: amorum temperator - Tener. de vira beata: 14. -

et multa O. fahn rimant rian Ankolatig in - f. fiana d'amarolary. Li
favit. vänd fupor Nobitig nuff nuffitig bir, vnan in fupor praclaret
multa fuis praclaret et multa. fuis fupor fuis: De quo et praclaret p'or
p'lor et multa p'oriprantur. fupor fupor fupor. III. 48: at laudat et saepe
virlatem, fuis at laudat virlatem et saepe quidem laudat - i. de or. II. 319:
sio et facile reperietur?

72: non tunc de re clo re. offitit. In vänd fupor fupitit in 2 fpa:

1) de offititiam perfectam s. rectam, in abfcluta fupitit, valde vänd allan
anffp'itit immat d'afalta d'antit; 2) de offititiam mediam, vänd vänd allan
fupitit, valde vänd in d'omf'itit b'itig mit. In fupor fupitit
in d'ellitig de fupitit - bir. de off. I. 3, II. 14.

bir. d'antit n'antit in d' d'antit mit d'ellitig - fupor Kalla n'antit
mit d'ellitig in, fupitit d'ellitig - d'ellitig vänd in d' d'antit d'antit.
in d' d'antit mit vänd d'antit b'itigant, fupitit mit vänd d' - vänd
in d' d'antit d'antit. d'antit b'itigant d'antit fupitit mit vänd d' - vänd

De d'ellitig: fuis d'antit d'antit b'itigant fupitit mit vänd d' - vänd
servitate - in d'antit d'antit - bir vänd d'antit d'antit d'antit d'antit
vänd fupitit vänd vänd. d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit
in d'antit vänd d'antit, d'antit vänd d'antit d'antit d'antit d'antit
in d'antit d'antit, vänd d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit

Cap. XIII. Mit hie genere toto ipf an d'omant in fupitit, d'antit d'antit
in vänd d'antit: p'orantur vänd p'orant. d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit
in vänd d'antit d'antit, d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit
d'antit in d'antit d'antit fupitit.

effere verbo, vänd mit vänd d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit
vänd d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit
vänd d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit

72: quaternis - d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit

Apelles fuis d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit
vänd d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit d'antit

die Länge des fies. ^{der} an ^{der} Länge. Sie fallen den Circulatio an, liegt aber
als großer Monar, die Mannschliffigkeit der hiesigen Inseln liegt, und es
im so mehr dieser Länge, die es der Länge in der Länge ist.

29. 2.

mulieres

1) în margina, felișoare 2) ialamistri - 3) medicamentă în
Apunța în Mangun, vizită în pământul în 1880 în 1880
x. antier 4) în 1880 în 1880.

Calamietri st. Calamietra, fischen ihr alten Leisners bei Jarnostbier
gung ihr Lücken - mit Güter zur Fülle.

29. - Salmasius, exordiationes in Solinam

Pap. XXIV . li. kommt auf die Beschreibung des ornatus. - li. Vergleich
des erpellen des Adrians.

80. In appeller ip nino bzgalla - glänsbuckelant mid ornamenta;
Näp zärfulla in ornamenta verboran in 29 ornamenta reonv.

Si ornamenta rerum sunt in opposita diartias - in orn. rerum
gaspellum in simplicium; 2) collocatorum - in collocata proprium
opposita diartias - in simplicia gaspellum videtur in verba propria
i. aliena. Ita in aliena videtur in Nabonoff. nagaputra sunt
translatum, 2) aut facta ab ipso in 3) propria. Ita verba translata
sunt in reos in Griesen.

Si applica per la Mente un d. fuo fogl. di colorata stes-
sa per la Mente al fine di farla di nuovo di nuovo, e

87. m. novata. Das ist einzufließen auf die Ausdrückungen nicht blos
und zufließen auf die spülen. Kallung einzufließen vorfallen. Anzuführen
spricht darüber Leo de or. III. 149, m. lier abzufallen perperia, Sabasta
m. novata verba. Abzufallen - abstoß III. 152. 156 - facinus or. 202.

Schade & Falsch, nimmall. ihr latines musen an davor stelle yon
 Kriechwegen; Schade spracht für complex, simplisimum - aber es sagßes man es
 groß, id passet auf river. Bousgrobung - so sprich: als einf. wort
 (u. verbun) wird unter den in eigentl. bedtg. u. gewöhnl. gebrauchten
 wörtern dasjenige gebiligt (vorgewogen), welches etw. den besten
 klug hat od. die nahe am meisten veredlicht (d.h. am meisten
 brechend ist). Simplex muß also für alt romin. - wir müssen colla-
 rata verb. Die wörter in ihrer verbindng, stellung -
 d. falsch u. -

8. Jahn spricht verbis adverbis - in der Proverbialellipse haben wir
mit in propriis aesthetisque verbis - de or. III. 150 - das von Rufus
dann nicht da stand für, so läng ~~was~~ : atemur verbi, antio
gare proposita sunt - die luffen verbi profus.

grati aut gratine sonat - De or. a. a. o. - frigidus ab ingratia plenum
quiddam et sonans esse videtur. ^{sed in hoc} ~~exemplum~~ ^{est in hoc} verborum propria

Wir haben zu untersuchen: 'ein figurlicher u. andererher gleichermaßen zu borge genommener Ausdruck?'. Hauptsächlich auf die Ähnlichkeit, indem in aliena verba transfusa in:

1) aut balatum et factum aliunde in amptum

2) aut factum ab ipso et novum

3) aut priscam et inusitatum.

§ 81: So findet sich auch Allam nicht nur in der gramm. sondern in der rhet. Metapher u. verborum collocatio als besond. Art. Auch begreift sich bei allen drei genera dicendi nicht bloß auf die rhet. Metapher, sondern auf auf die conimixtio u. mixtura auf auf die numeratio; vgl. or. c. 60. - Prinzipiell spricht Cicero von collocatio verborum 134 u. 135 - es sind die lamina orationis, die exornata dicuntur - wo sich, nach Cicero in der Anrede, die drei Teile der orationis u. in der Rede, die Klagelied u. die Klagelied, die Anrede u. die Anrede; es ist also: 'die rhet. Künstlerische Struktur der Rede':

conimixtio ist als 'Gleichmäßigkeit u. Symmetrie der Perioden' bezeichnet zu werden - nach 83. findet es sich in der folgenden Rede: es ist die 'harmonische Schönheit der Rede, d. h. der passende Zusammenhang aller rhet. Mittel' wodurch ihnen die bestmögliche Wirkung im Sinne des Redners auf den Geist des Hörers hervorgebracht wird.

Die Hauptbestandteile der Oratorien, die laminae bringet die Logik als Hauptbestandteil (Quint. II. 14) hinzu. - Quint. II. 16. - Nam sententiarum ornamenta sind die besten Art der ornamenta, = figurae sententiarum - der Begriff von figura ist noch nicht so genau abgegränzt, wie bei Quint. -; von diesen exornata dicuntur findet Quint. II. 2 u. Cic. kommt darauf zurück or. 136 u. besonders 137.

Die hauptsächlichsten exornata dicuntur sind: 1) die conimixtio u. mixtura - die Harmonie bei einer Rede, um sie klar zu machen; 2) die extenuatio oder deminutio, μειωσις; 3) die irritio oder illusio, διαστροφή; 4) die degressio (reflectere), ἀποκρίσις; 5) die propositio; 6) die definitio, ορισμός; 7) die reditio ad propositum u. 8) die iteratio, frequentatio, ἐπανάληψις. -

Mutatis ab Aulius, Terentius, Naevius u. Ennius angetroffen wird.
quam rarisimis vocibus 'ungewöhnlichen Wörtern' ab soll also auf das Wohlwollen
 für die Anordnung gewisser Wörter beruht, s. 117. 118.
 Das gewöhnliche Spiel der collocatio verborum heißt: 'ut forma ipsa concinnitasque
 verborum conficiat orbem suum'; das formvollste Spiel der Wörter zu
 einer Periode, indem 'orbis' gewöhnlich vier oder fünf 'Perioden' bedeutet - cf.
 De or. III. 198: cum circumitum et quasi orbem verborum conficere non possent.
 Das dritte Spiel heißt: 'ut comprehensio numero et apte cadat', die
 ordentliche Anordnung, indem comprehensio mit orbis identisch ist.
numero et apte nicht synonym, denn die meisten Sprachgelehrten glauben,
 sondern es paßt für 'numerus aptus' 'passende Rhythmen', 'passende vers-
 füße'. Die geringe Zahl. geben nämlich Aufschluß über die Vorlesungsart in der
 Wahl der einzelnen Wortfüße in der Prosa - cf. 191 ff. wo Ennius
 geschildert wird.

quasi structural quasi schön bei struere, wenn es in yonum. Ansehen.
 gebunden wird, denn structural war noch lange nicht so schön ange-
 bunden wie bei uns, genommen ist die Wortwahl der Antike, also
 'bau der rede'. Die bleibt in denselben Liden u. selbst deshalb fort: nec u
 tamen fiet operose, womit zu vgl. moles operosa mundi u. dgl.
 J. Albius wird auf Brut. 121 verwiesen; es bezieht sich auf Lucius u.
 Lucius. Es heißt Lucius in der Diction 'Albius' gebildet.
 cf. O. Lahn zur Stelle.

in alio in alio Spiel müssen man gewöhnlich gewöhnliche Wörter gewöhnlich zu-
 schreiben. In den meisten Fällen haben die Varro haben wir nicht
 gesagt. Man, für wird gewöhnlich die gewöhnlichen der Albius bezeichnet.
compositae für compositae; die ungewöhnlichen i. gewöhnlich zu vgl. den
 pono ist also positiv für negativ, mit im alten Pf. positi bei Aul.
 wieder hervorgehoben. So positus, 'absetzen' für positus u. selbst bei Vergil
 findet sich noch alte Zusammensetzung (Aen. I. 249).
 Lambin conjiciert für arte 'indo' = in, Schutz heißt omnes u. selbst
 arte und der Stoff. wieder ein; dieselben Worte trägt die. De or. III. 191
 vor, wo ebenfalls von der collocatio verborum die Rede ist; nach selbst
 Nonius Marcellinus die Worte ganz in denselben Sinne an.
ut tesserae gewöhnlich zum Vergleich, daher ist die Domus nach
 compositae zu verstehen u. nach tesserae zu setzen.
 zu 'omnes arte' haben wir compositae zu vergleichen. 'Wie fein sind gleich
 mosaiksteinchen die sinnvollen Wörter zu einem pavementum u. em-
 blema verbunden'. Diese Vergleichungen sind ganz gewöhnlich, die Mosaik-
 verbildung neuen sehr verbreitet.

vermiculatum:
die Pflanzen sind
mit weißl. Flecken
überzogen.

emblemata ist eine unvollständige Reihe, die in der Natur unvollständig sind;
Barro r. r. III. 2, 4. Als Beispiel für den allgemeinen Namen operi, non
instructum in sectile, quadratum r. r. - vermiculatum weil es die
Linien flüchtig. - Orelli zeigt die ablativ oder absolut in anderen
als ablativ, allam für das distansiv offen in für die Kom-
positae in pavimento etc. als für den Locution.

150: stilus exercitatus | 'größer Linder' stilus vordrückt, wärf da noch jü-
gerwärf mit, ein in Linder. In Größel n. wird Linder in trans-
late gelaßt, in jünger vordrückt Linder. noch auf, jünger. jünger jünger. In
Linder wird es wärf für die jünger Linder. jünger jünger, jünger jünger
demerisque stilus.

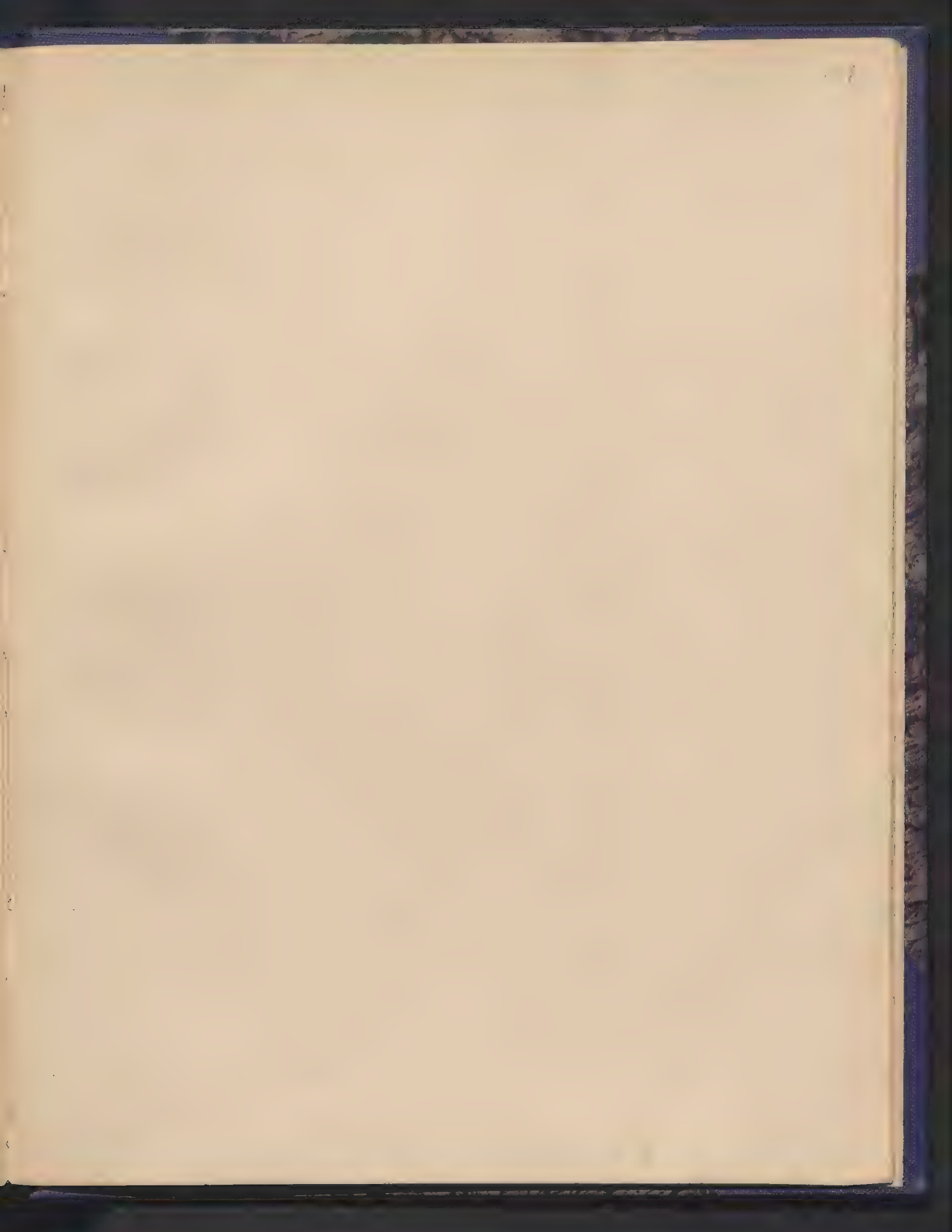
cum insequentibus primis | nun oben 'ut cohaerent extrema cum pri-
mis' so dass der zusammenstoß des worts anlauts mit dem fol-
genden wortanlaut keinen hiatus hervorbringe' vgl. ruf 179 f.;
vgl. ruf de or. III-172

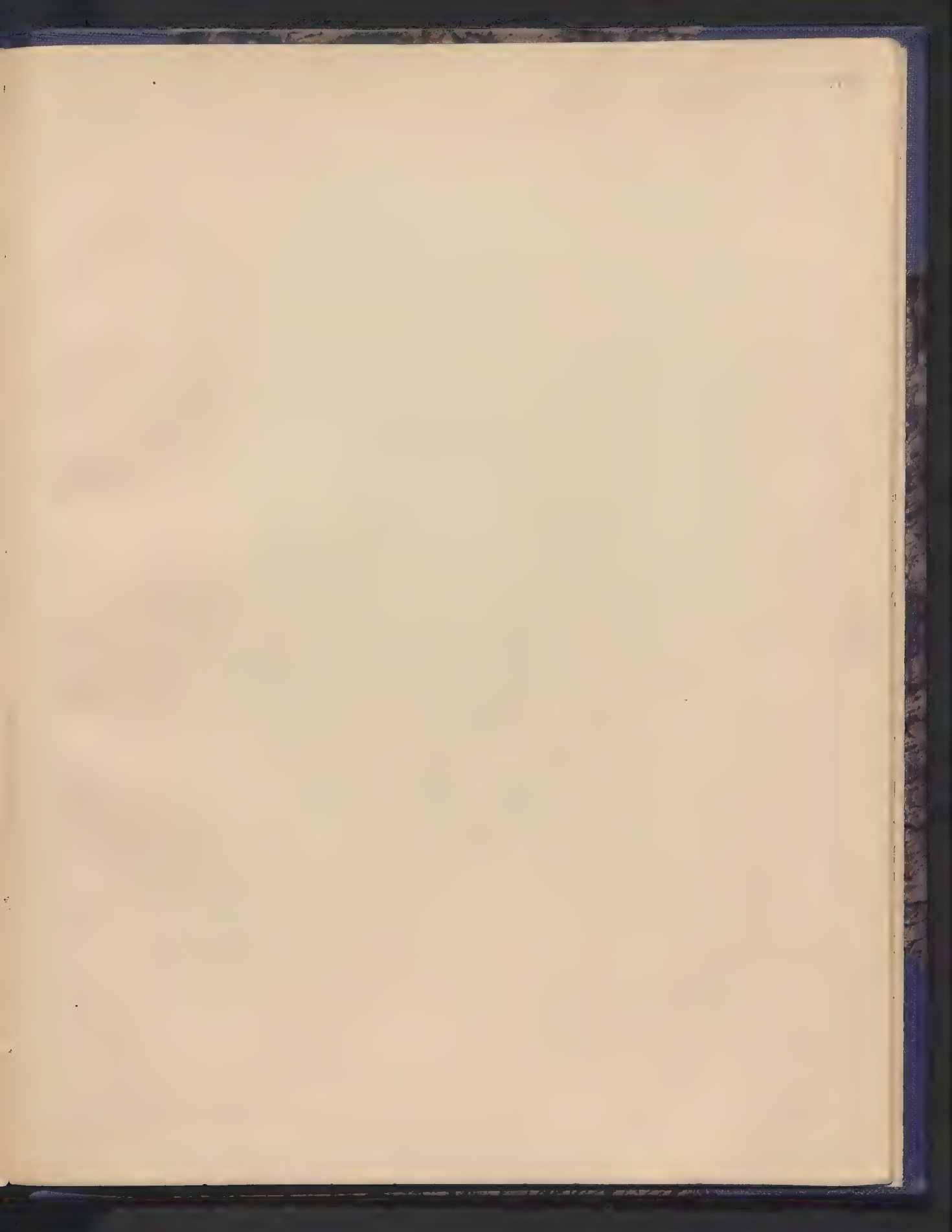
asperas! Von der asperitas spricht no 158 gegen Ende: "ex usu dicuntur sp.
Auf 164. vonspricht Cic. in der 1ten Vorlesung bestimmtes Völkchen - die asperi-
tas bezieht sich hauptsächlich auf den Zusammenstoß unversöhnter Consonanten.
quamvis enim aures! Auf gewöhnl. Sprachgebrauch wieder sic. zu sprechen
sententiae enim quamvis aures gravesve, tamen - sine sed quamvis
noch ganz kein auffspringen, sondern leicht. In besser folgw. (W. Web. u.
zu 2) geben gravesve - taves u. graves sind Gegenstücke, indem asperitas
vom genus media, latiparab vom genus magnificum u. grandiloquum
gesprochen wird. Constat aut que.

superbifumum! 'unmistakably strong'

Quod quidem heißt die Bestimmungsbildung über den Einsatz genommen,
im hiesig. Subst. quin^{vocalis}, u. zwar da muß ichn verbinden, der Einsied. Dred.
Wittbeg. u. Monac. qui^{vocalis} Subst. nur da Hefenwasser. Hier müssen demnach
einsetzen: im latein. Sprache beobachtet dies so sehr, dass niemand
so Bauerisch ist, der die vocale verbindet wollte? Es ist nicht zu Nach-
vom falschen ab Notab, sondern von der Verbindung der extrema cum
primis, ab Anlaut u. Auslaut; sind werden alle Vocale verbunden
man auf nie vorläßf anders Laute Moch man mit einem Vocale
anfangendes folgt

obereis 'gastig' - was ob² a' kann - was mit ^vWitz überworfen
 ist, ob² alle Gesandten von ex a' ab² -





S. I, 112
18. II. 1832. *Journal*

